

ФГБУК «Российский этнографический музей»
Школа искусств и культурного наследия
Европейского университета в Санкт-Петербурге

ПРОГРАММА СЕМИНАРА

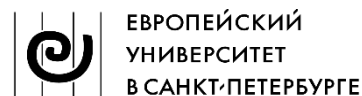
«БУДУЩЕЕ ПРОШЕДШЕГО. КАК ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РЕВИТАЛИЗИРУЮТ МУЗЕЙНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ»

17–18 апреля 2026 года

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

17 апреля: Российский этнографический музей. Санкт-Петербург, ул. Инженерная, д. 4/1. Главный вход в музей. Конференц-зал.

18 апреля: Школа искусств и культурного наследия Европейского университета. Санкт-Петербург, Гагаринская ул., д. 6/1 (вход с ул. Шпалерная, дом 1), 4 этаж, ауд. 429.



17 апреля 2026 г.

РОССИЙСКИЙ ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Санкт-Петербург, ул. Инженерная, д. 4/1.
Главный вход в музей. Конференц-зал.

10:00 – 10:30 РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТНИКОВ

ПЛЕНАРНАЯ ДИСКУССИЯ

Начало: 10:30

- Как повлияла цифровизация на антропологию в музее, архивную, выставочную деятельность как практику? Создала ли она новое исследовательское поле?
- Что такое музейный или архивный предмет в цифровом пространстве? Прodуцируют ли цифровые технологии множественные идентичности вещи? Может ли цифровизация вернуть различные коллекции в места их происхождения (и не только)? Изменилась ли ответственность куратора?
- Есть ли у цифровых технологий этнографические корни?

Иван Александрович Гринько, доктор исторических наук, MA in Cultural Management, руководитель департамента музейных и социокультурных проектов ООО «Арт Медиа Бюро», главный научный сотрудник лаборатории оценки профессиональных компетенций и развития взрослых Московского городского университета.

Дмитрий Александрович Баранов, кандидат исторических наук, заведующий отделом этнографии русского народа ФГБУК «Российский этнографический музей».

Анастасия Юрьевна Павловская, историк, исследователь культурной памяти, Центр изучения эго-документов «Прожито».

Екатерина Юшкевич, исследовательница, куратор, заведующая экспозиционно-выставочным отделом РОСФОТО

11:45 – 12:00 ПЕРЕРЫВ

МУЗЕЙНАЯ НЕТОГРАФИЯ

12:00 – 14:30

Модератор: Мария Хартанович, заведующая отделом цифровых проектов Российского этнографического музея

Формат: доклад 10 минут, обсуждение 5 минут

Прокудин Дмитрий Евгеньевич, Санкт-Петербургский государственный университет, Институт философии, заведующий кафедрой философии науки и техники, д. филос. н.
«От цифровых коллекций к цифровому наследию: проблемы сохранения».

Никита Хохлов, Стефания Дзинни. Центр визуальной антропологии Института этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН.

*Цифровые технологии подачи фото, кино и видео контента. **ОНЛАЙН***

Камалова Гульдар Рашитовна. ГБНУ «Академия наук Республики Башкортостан», в.н.с., к.полит.н., доцент.

*«Сохранение культурного наследия: цифровые решения для музеев». **ОНЛАЙН***

Муртазина Гульнара Равиловна. Поволжский государственный университет физической культуры, спорта и туризма, к.э.н., доцент кафедры сервиса и туризма, **Ступникова Анастасия Артемовна,** студент.

*«От оцифровки к цифровому двойнику: новые формы хранения музейных коллекций». **ОНЛАЙН***

Гусева Татьяна Артуровна. КГБУ «Всероссийский мемориальный музей-заповедник В.М. Шукшина», заведующий отделом развития, к.пс.н., доцент.

*«Цифровые инструменты в пространстве современного мемориального музея: использовать нельзя отказаться». **ОНЛАЙН***

Ядгарова Нигора Акмаловна . Государственный музей искусств Узбекистана. Руководитель сектора «Искусство России и Западной Европы», доктор философии (PhD) по искусствоведению.

«Вопросы оцифровки и цифровизации коллекций Государственного музея искусств Узбекистана».

ОНЛАЙН

Чечегова Мария Владимировна. Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств, научный сотрудник – хранитель фонда живописи.

«Из фондов в цифровое пространство: от архивов к коллаборациям с современными художниками».

Бугрова Марина Станиславовна, Ляпаева Ольга Николаевна. МАУК АЭМЗ «Щелоковский хутор», директор, заведующая отделом.

«Электронная энциклопедия Нижегородского фольклора. Нематериальное культурное наследие в музее – сохранение, изучение, ревитализация».

Зуйкова Василиса Васильевна, экскурсовод Соловецкого морского музея, **Илякова Софья Михайловна,** менеджер it-проектов Центра МАСТ Европейского университета.

«Цифровая инфраструктура для частного музея: опыт разработки и внедрения решения для базы данных коллекции Соловецкого морского музея».

14:30 – 15:30 ПЕРЕРЫВ

ГРАММАТИКА ЦИФРОВОГО РАССКАЗА

15:30 – 17:30

Модератор: Ксения Воздиган, заведующая отделом внешних связей Российского этнографического музея

Формат: доклад 10 минут, обсуждение 5 минут

Путинцева-Арданская Валерия Владимировна. Московский музей современного искусства, научный сотрудник Управления научной популяризации искусства и просветительской деятельности, куратор просветительских программ.

«Цифровой разрыв: как говорить с аудиторией о вечности доступно».

Ирзак Екатерина Владимировна. Государственный музей истории религии, заведующий отделом по связям с общественностью.

«Особенности и вызовы при использовании цифровых форматов в социальных медиа в контексте истории религии».

Готлиб Мария Владимировна. БУ «Чувашский государственный художественный музей», заведующая филиалом «Мемориальный музей-квартира М.С. Спиридонова».

«Электронная библиотека чувашского орнамента: аутентичные узоры в массы».

Баранова Елена Вячеславовна. Балтийский федеральный университет им. И.Канта, директор Центра социально-гуманитарной информатики, к.ист.наук, доцент.

«Голоса прошлого в цифровом настоящем: опыт создания подкастов по воспоминаниям переселенцев в Музее советского детства».

Сахарова Оксана Михайловна. ФГБУК «Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник», заведующая отделом традиционной народной культуры.

«Цифровые форматы показа этнографических коллекций в новой экспозиции Рязанского исторического музея». **ОНЛАЙН**

Гуляева Евгения Юрьевна. ФГБУК «Российский этнографический музей», научный сотрудник высшей категории Отдела этнографии Кавказа, Средней Азии и Казахстана.

«Цифровые технологии и поле музейного этнографа».

Лысенко Олег Викторович, к.и.н., независимый исследователь.

«В поисках праформ: опыт визуальных цифровых репрезентаций архаичных форм этнографического текстиля в Российском этнографическом музее».

18 апреля

ШКОЛА ИСКУССТВ И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ЕВРОПЕЙСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Санкт-Петербург, Гагаринская ул., д. 6/1
(вход с ул. Шпалерная, дом 1), 4 этаж, ауд. 429.

10:00 – 11:20 Пленарная дискуссия

Запросы и границы применимости технологических решений в исследованиях и музейных практиках.

Модератор: Лия Чечик, PhD, директор-организатор Школы искусств и культурного наследия

Участники:

- Вероника Молчанова, культуролог, руководитель направления по развитию культурной и клубной жизни в Центральном университете.
- Андрей Володин, кандидат исторических наук, доцент кафедры исторической информатики МГУ, ведущий научный сотрудник DH-Lab СФУ.
- Сергей Давыдов, кандидат философских наук, доцент Департамента социологии, старший научный сотрудник Международной лаборатории исследований социальной интеграции НИУ ВШЭ.
- Анастасия Старобыховская, специалист по машинному обучению и компьютерному зрению, руководитель Лаборатории Искусство и ИИ, Европейский университет в Санкт-Петербурге.

11:20 – 11:30 ПЕРЕРЫВ

НЕПРАВИЛЬНЫЕ ГЛАГОЛЫ

11:30 – 13:00

Модератор: Екатерина Юшкевич, художник, куратор, заведующая экспозиционно-выставочным отделом РОСФОТО

Формат: выступление 10 минут, общая дискуссия 40 минут

Николаевич Анна Антоновна. СПбГУ, магистрантка.

«Специфика цифрового культурного наследия»

Шишова Татьяна Валентиновна. Государственный музей-заповедник «Царское Село», ведущий специалист отдела развития и реализации проектов.

«Интеграция ИИ в экспозиционную деятельность с целью репрезентации нематериального культурного наследия. Практика ГМЗ «Царское село».

Кузнецова Лада Игоревна. НИУ ВШЭ, бакалавр культурологии.

«Перформансы памяти во взаимодействии музея, цифровых платформ и личных свидетельств: проект «Мой ГУЛАГ» Музея Истории ГУЛАГа».

Абраамян Диана Вагаршаковна. ИТМО, студент 2-го курса магистратуры.

«Как оживить виртуальный тур». **ОНЛАЙН**

13:00 – 14:00 ПЕРЕРЫВ

АЛГОРИТМЫ ДЛЯ МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ

14:00 – 15:30

Модератор: София Осбанова-Барина, комьюнити-менеджер, Лаборатория «Искусство и искусственный интеллект»

Формат: выступление 10 минут, общая дискуссия 40 минут

Вилис Зоя Михайловна, Мансурова Ульяна Дамировна, Терехова Полина Андреевна, Шмакова Ирина Дмитриевна, студенты, ИТМО; Федоров Дмитрий Алексеевич, доцент, к.т.н., ИТМО.

«Разработка сервиса для создания тифлоописаний экспонатов с помощью языковой модели».

Клапнева Диана Дмитриевна, Максимова Ольга Сергеевна, Соколова Вера Павловна, Степкина Кристина Владимировна, студенты, ИТМО; Федоров Дмитрий Алексеевич, доцент, к.т.н., ИТМО.

«Реставрация музейных росписей на основе текстовых описаний и визуальных референсов с использованием искусственного интеллекта».

Талипов Роман Михайлович. Кемеровский государственный институт культуры, магистр 2 курса кафедры музейного дела.

«Перспективы применения автоматизации на основе искусственного интеллекта в фондовой работе музея». **ОНЛАЙН**

Фодина Оксана Васильевна. Благотворительный фонд Владимира Потанина, директор программ.

«Инструменты искусственного интеллекта для музейщиков: уроки образовательных программ». **ОНЛАЙН**

Чурбанова Ольга Алексеевна. МГУ им. М. В. Ломоносова, аспирант.

«Проблемы описания и каталогизации коллекций эстампа на современном этапе развития цифровых технологий». **ОНЛАЙН**

15:30 – 16:30

ОНЛАЙН-ЭКСКУРСИЯ + КОФЕ-БРЕЙК

МНОЖЕСТВЕННОЕ ЧИСЛО

16:30 – 17:30

Формат: доклад 10 минут, обсуждение 5 минут

Модератор: Мария Хартанович, заведующая отделом цифровых проектов Российского этнографического музея

Богордаева-Молданова Надежда Анатольевна, региональная общественная организация «Союз мастеров традиционных промыслов коренных народов Ханты-Мансийского автономного округа – Югры».

«Цифровизация этнокультурного наследия: от семейной реликвии к коллективной памяти (на примере медиапроектов Союза мастеров Югры)». **ОНЛАЙН**

Шебалков Дмитрий Алексеевич, МБУ «Музейно-выставочный комплекс «Музей Норильска», заведующий отделом хранения фондов.

«9 + 21 = -1018». **ОНЛАЙН**

Парфенов Вадим Александрович, Санкт-Петербургский институт истории РАН, д.т.н.

«Лазерное 3D-сканирование и 3D-печать: новые возможности репродуцирования объектов культурного наследия».

Пудакевич Инна Зеноновна. «Зональный государственный архив в г. Молодечно» (Беларусь), директор.

«Современные цифровые технологии как инструмент актуализации традиционных архивов и сохранения исторической памяти.» **ОНЛАЙН**

Шмакова Анна Андреевна. Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств, редактор электронных баз данных.

«Хранение мультимедийных данных музеев: структура и выбор технологических решений».

ЗАКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ 18:00